

## LUCA VITONE

1964, Genova (Italy)

## SOLO EXHIBITION

- 2025 Identificazione del luogo, curated by Leonardo Regano, Laboratorio degli Angeli, Bologna, Italy.  
Pitture plastiche, Galerie Michel Rein, Paris, France.
- 2024 A Tale of Forked Tongues, Galerie Nagel Draxler, Cologne, Germany
- 2023 Paesaggio, Palazzo Braschi, curated by Gaia Bobò, Roma, Italy.
- 2022 Plastiche (working title), Galerie Michel Rein Bruxelles, Belgium.  
Io, villa Adriana, curated by Ana Magalhães, Museo de Arte Contemporâneo de la Universidad de São Paulo São Paulo, Brasil.  
Luca Vitone, Ancora su Villa Adriana, Galerie Rolando Anselmi, Roma, Italy.  
D'après (De Pisis-Paolini), Museo Novecento Firenze, curated by E. Francioli and S. Rispoli, Firenze Italy.
- 2021 Romanistan, Photology online, Pueblo Garzòn, Uruguay.  
Die Macht, Weserburg Museum, Bremen, curated by J. de Vries. Io, Villa Adriana, Museo MAXXI, Villa Adriana, Tivoli, curated by A. Palopoli, A. Bruciati, Roma, Italy.
- 2020 Il canone, CSAC, curated by M. Scotti, Parma, Italy.
- 2019 Luca Vitone. Romanistan, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, curated by C. Perrella and E. Magini, Prato, Italy.
- 2018 Luca Vitone. The impossible community, Fondazione Zimei, Monte- silvano (PE), Italy, curated by M. Scuderi.  
Luca Vitone. "Europa!", Galerie Nagel Draxler, Berlin, Germany.  
Wunderkam- mer. Luca Vitone, Galleria Pinksummer, Genova, Italy.  
Luca Vitone, Chambres / Kamers, Galerie Michel Rein, Bruxelles, Belgium.
- 2017 Io, Luca Vitone, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Chiostri di Sant'Eustorgio, Museo Diocesano, Museo del Novecento, Milano, curated by L. Lo Pinto, D. Sileo, Italy.  
Cesare Viel & Luca Vitone. Ab urbe Genua duo Lykanthropi Romae, Pinksummer goes to Rome, Roma, Italy.
- 2016 Sincronie a Villa Belgijoso. Luca Vitone / Marco Palmieri, Fondazione Brivio Sforza, Villa Belgiojoso, Merate, Lecco, Italy, curated by C. Testori.  
Homo Faber, Galerie Michel Rein, Paris, France.  
Quando il pubblico rimane privato. Progetti non realizzati di Luca Vitone, MoRE Museum, curated by E. Modena. Italy.
- 2015 Berlin 192010. George Grosz/Luca Vitone, Galleria De Foscherari, Bologna, Italy.  
Daniel Maier-Reimer: Journey along the Great Wall of China, presented by Luca Vitone, Galerie Clages, Köln, German.
- 2014 Souvenir d'Italie (lumière), Public project on the bridge of the main train station, curated by O, Bologna, Italy.  
Der Zukunft Glanz, Galerie Nagel-Draxler, Berlin, German.  
Imperium, Neuer Berliner Kunstverein, curated by M. Babias, Berlin, Germany.

- Nel nome del padre, presentation of a permanent artwork done for the spaces of the Istituto Italiano di Cultura, Montevideo, Uruguay (with Cesare Viel).  
Per l'eternità, Galleria Pinksummer, Genova. Non siamo mai soli, Galleria Milano, Milano, Italy
- 2013 Luca Vitone, Studio Geddes, Roma, Italy.
- 2012 Natura morta con paesaggi e strumenti musicali, Fondazione Brodbeck, Catania, Italy, curate by H. Friedel e G. Iovane.  
Monocromo Variationen, Museion, Bolzano, Italy
- 2011 Una domenica a Wiepersdorf, e/static, Torino, Italy.  
Isole recluse, Ottologia della villeggiatura, Galleria Cesare Manzo, Rome, Italy.
- 2010 Souvenir d'Italie, Galerie Michel Rein, Parigi, France.  
Il volo del grifo, Galleria Pinksummer, Genova, Italy.
- 2009 Ultimo viaggio, Nomad Foundation, Rome, Italy.
- 2008 Ich, Rosa Luxemburg Platz, Galerie Christian Nagel, Berlin, Germany.
- 2007 Panorama, Galleria Cesare Manzo, Pescara, Italy.  
Gli occhi di Segantini, MART, Rovereto, Italy.  
Trallallero, Fossati esterni del Castello Sforzesco, Milan, Italy.  
Le ceneri di Milano, Galleria Emi Fontana, Milan, Italy.  
Überall zu hause, OK Centrum, Linz, Austria.
- 2006 At home everywhere, Casino of Luxembourg, Luxembourg, Luxembourg.  
I luoghi sensibili - Panorama, Torre Guelfa, Pisa, Italy.
- 2005 Io Roma, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italy.  
Qui non è più adesso/Her er han ikke længere, rum46, Århus, Denmark.  
L'ultimo Viaggio, Galleria Franco Soffiantino Arte Contemporanea, Torino, Italy.  
Viva! (Incontri a Montellori/2), Fattoria Montellori, Fucecchio, Italy.  
Un Quartetto, e/static, Torino, Italy.
- 2004 Prêt-à-Porter, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy.  
I Only Have Eyes For You, ASSAB ONE, Milan, Italy.  
Nulla da dire solo da essere, Galleria Emi Fontana, Milan, Italy.
- 2003 Note di strada, Galleria Primo Piano, Rome, Italy.
- 2002 Memorabilia, Micromuseum, Palermo Corteggiamento, Galleria Gianluca Collica, Catania, Italy.
- 2001 I Only Have Eyes For You, Lotta Hammer at Westlondonproject, London, UK.  
VIM, Very Italian Macho, Galleria Emi Fontana, Milan, Italy.
- 2000 Convivio, Base, Firenze, Italy.  
Stundäiu, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy.  
Hole, MoMA PS1, New York, U.S.A.  
Coppie, Galleria Primo Piano, Rome, Italy.
- 1999 Edge of Europe, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Austria.  
Itinerari Intimi, Galleria Neon, Bologna, Italy.
- 1998 Intimate Itineraries, Galleria Christian Nagel, Köln Wide City, Open-space, Milan, Italy.
- 1996 Ein Sonntag in Wiepersdorf... ich möchte nichts machen, nur hören Künstlerhaus Schloss, Wiepersdorf, Wiepersdorf, Germany.  
Liberi tutti!, Special Project for Liste '96, Basel, Switzerland.
- 1994 Appunti di viaggio, Juliet Room, Trieste, Italy.  
Der unbestimmte Ort, Galerie Christian Nagel, Köln, Germany.  
Il Luogo dell'Arte/The Place of Art, Galleria Emi Fontana, Galleria Paolo Vitolo, Milan, Italy.
- 1993 Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo, Italy.  
Carte Atopiche, Galleria Paolo Vitolo, Milan, Italy

- 1992 Transiti, Galleria Raucchi/Santamaria, Napoli, Italy.
- 1991 Topazo, Galleria Franz Paludetto, Torino, Italy
- 1990 L'invisibile informa il visibile, Galleria Paolo Vitolo, Roma, Italy.  
Galleria Pinta 3, Galleria Neon, Bologna, Italy.  
U7, U7 Gallery, London, UK.
- 1989 Galleria Pinta 2, Studio Oggetto, Milano, Italy.  
Informazioni del luogo, Galleria Pinta, Genova, Italy.
- 1988 Studio Gennai, curated by S. Ricaldone, Pisa, Italy.  
Galleria Pinta, Galleria Pinta, Genova, Italy.
- 1985 Scatole, Libreria Il Sileno, Genova, Italy.

#### **GROUP EXHIBITION**

- 2024 Terreno, curated by Lisa Andreani, Museo MAXXI, L'Aquila, Italy.  
Isola prossima, curated by Massimo Mattioli, Museo di Palazzo della PennaPerugia, Italy.  
Green is the color, Galerie Michel Rein, Paris, France.
- 2023 E IL TOPO, curated by Giorgio Verzotti, Museo Il Madre, Napoli, Italy.  
Pick Pocket, curated by Massimiliano Scuderi from an idea by Renata Lucas, Teatro Michetti, Pescara, Italy.  
Odor. Immaterial sculptures, curated by Thomas Thiel, Florian Wald- vogel, Tiroler Landesmuseen Ferdinandeum, Innsbruck, Austria.
- 2022 Odor. Immaterial sculptures, curated by Thomas Thiel, Florian Waldvogel Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany.  
PANORAMA, curated by Vincenzo De Bellis, Monopoli, Italy.  
The Future Is Behind Us, curated by Marco Scotini, Villa Arson, Nice, France.  
L'esca, curated by Caterina Riva MACTE, Termoli, Italy.  
ART meetingenoa, curated by Chiara Pinardi, Torre San Vincenzo, Genova, Italy.  
NO, NEON, NO CRY, a cura di Gino Gianuzzi, MAMbo, Bologna, Italy.  
Here, Between Not-yet and No-more. The last site-specific exhibition in the historical spaces of Galleria Milano, Galleria Milano, Milano, Italy.  
CROSS COLLECTION. Collezioni a confronto curated by Leonardo Regano e Francesca Passerini, Raccolta Lercaro, Bologna, Italy.  
Spazio/Territorio. Quattro artisti: un dialogo con Vincenzo Agnetti, a cura di Giorgio Verzotti, Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, Italy.  
Er ist's, curated by Martin Kwade, Peter Ungeheuer, Möckernstr. 120, Berlin, Germany.  
Opera Opera. Allegro ma non troppo, a cura di Hou Hanru, Bartolomeo Pietromarchi, Eleonora Farina, PalaisPopulaire, Berlin, Germany.  
es-senze, a cura di Pier Paolo Pancotto, Museo di Palazzo Mocenigo, Venezia, Italy.
- 2021 Vita Nova: arte in Italia alla luce del nuovo millennio, Villa d'Este, Tivoli, Italy.  
Hidden Displays 1975-2020. Progetti non realizzati a Bologna, ideato da MoRE. a Museum of Refused and Unrealised Art Projects, MAMbo, Bologna, Italia, curated by E. Modena e V. Rossi.
- 2020 Grand Opening, Galerie Rolando Anselmi, Roma, Italy.  
real real - Summer group show, Pinksummer, Genova, Italy.  
Museo per l'Immaginazione Preventiva - Editoriale, Museo MACRO, curated by L. Lo Pinto. Roma, Italy.  
Oplà Performing Activities (Xing), Arte Fiera 2020, curated by S. Fanti, Bologna, Italy.  
La rivoluzione siamo noi. Collezionismo Italiano contemporaneo, XNL Piacenza Contemporanea, Piacenza, Italy, curated by A. Fiz.
- 2019 Images of Italy. Contemporary photography from the Deutsche Bank Collection, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Milano, Italy.  
Una finestra sulla Collezione d'arte della Farnesina, Museu Nacional dos Coches, curated by A. Tecce, Lisbona, Portugal  
Revolutions. 1989 - 2019. L'arte del mondo nuovo 30 anni dopo, Castello Sismondi, curated by Luca Beatrice, Rimini, Italy.  
You Got To Burn To Shine, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, curated by Teresa Macrì, Roma, Italy.

- 2018 Re-enchantment, Terzopiano Arte Contemporanea, curated by E. Barsi, A. Poggianti, Lucca, Italy.  
Foresta urbana, Palazzo Belmonte Riso, Piazza Bologni, curated by P. Falcone, Palermo, Italy.  
Osservatori, Tenuta Busulmone, curated by G. Gianuzzi Present, Noto (SR), Italy.  
Musée & Jardins Van Buuren, curated by M. Van Dyck, Bruxelles, Belgium.  
Places: one after another, Jewish Museum and Tolerance Center, curated by V. Misiano, Moscow, Russia.  
Pictorial goes turn, Pinksummer goes to Palermo, Via Patana 25/27, Palermo, Italy  
Raymond, Gran Hotel des Palmes, curated by L. Trevisani, Palermo, Italy.  
No Man's Library / La Biblioteca di Tutti, Ex Biblioteca Universitaria, curated by Zerynthia, Sassari, Italy.  
Infrasottile. L'arte contemporanea ai limiti, BACO (Base Arte Contemporanea Odierna), Palazzo della Misericordia, curated by E. Grazioli, M. Zanchi, S. Benaglia, Bergamo, Italy.  
Luca Vitone, Georgia Dickie, David Jablonowski, Galerie Rolando Anselmi, Berlin, Germany.  
Schnipseljagt, Galerie Muellerdechiara, Berlin, Germany.  
WunderMoRE, Foyer Carlo Scarpa - MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, curate by I. Bignotti, E. Modena, V. Rossi, M. Scotti, Roma, Italy.  
The Summer show, Renata Fabbri Arte Contemporanea, Milano, Italy.
- 2017 Publishing as an Artistic Toolbox: Kunsthalle Wien Museumsquartier, curated by L. Lo Pinto. Vienna, Austria.  
Da io a noi. La città senza confini, Palazzo del Quirinale, curated by Anna Mattiolo, Roma, Italy.  
Da Duchamp a Cattelan. Arte contemporanea sul Palatino, curated by A. Fiz., Roma, Italy.  
Infinite sono le cose tra cielo e terra che gli uomini non conoscono, Galleria Milano, Milano, Italy.  
Wiederverzauberung - Re-enchantment. Federico Cavallini, Daniel Maier-Reimer mit Luca Vitone, Margherita Moscardini, Stefan Vogel, Kunstraum, curated by E. Barsi, A. Poggianti, Munchen, Germany.  
Violenti confini, Pinacoteca Comunale, Palazzo Vitelli alla Cannoniera, curated by Magonza, Città di Castello, Italy.  
Die Idee der freien Flusszone, Galerie für Landschaftskunst, Heidelberg Kunstverein, Heidelberg.  
Repères. L'État de l'art public au Luxembourg, Luxembourg.  
Artein- memoria9, Parco Archeologico di Ostia Antica, curated by A. Zev, Ostia, Italy.
- 2016 Dialoghi. Sentiment of Beauty 2016, Museo di Palazzo Reale, curated by A. Muzzi, D. Matteoni, E. Perini, Pisa, Italy.  
Avec le vent ... Une invitation à un voyage en Mer Méditerranée, curated by N. Dockx, Marseille, France  
Politics of nature, Fondazione Zimei, curated by M. Scuderi, Montesilvano (PE), Italy.  
Biennale Disegno Rimini. Profili del mondo, Museo della Città/FAR Fabbrica Arte Rimini, curated by A. Bigi Iotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta., Rimini, Italy.  
Highlights/Visions, MAXXI, Roma, Italy.  
I Martedì critici - Anni '80/'90. Oggetti, processi, relazioni: l'incantesimo quotidiano, Temple University, curated by A. Dambruoso, H. Marsala, Roma, Italy.  
Politics of nature, Fondazione Zimei, curated by M. Scuderi, Montesilvano (PE), Italy.  
Résumé, Carico Massimo ex Magazzini Generali, Livorno, Italy.  
Q 16. Altri tempi altri miti. Sedicesima Quadriennale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, curated by S. Ciglia, L. Leonardelli, M. d'Aurizio, L. Fassi, S. Frangi, L. Lo Pinto, M. Lucchetti, M. Papini, C. Perrella, D. Quaranta, D. Viva, Toute première fois, 22 Visconti, Paris, curated by F. Napoli; Roma, Italy.  
Nanjing International Arts Festival. Historiccode: Scarcity and Supply, New Baijia Lake Museum, curated by L. Peng, L. Ragaglia, Nanjing, China.
- 2015 Ennesima, Palazzo della Triennale, curated by V. De Bellis, Milano, Italy.  
Vanitas/Vanitatis. La collezione Alpeggiani, Museo Ettore Fico, Torino, Italy.

Nel mezzo del mezzo, Museo RISO, curated by M. Bazzini, C. Macel, B. Mari, Palermo, Italy.  
 Materia Municipio, curated by M. Palazzi, Novi Ligure (AL), Italy.  
 Masterpieces from Farnesina Collection, Museum of Contemporary Art, curated by M. Corgnati, G. Iovane., Zagreb, Croatia.  
 MoRE spaces. Percorsi nell'archivio del non realizzato, Palazzo Pigorini, curated by E. Modena, V. Rossi, M. Scotti, Parma, Italy.  
 Zinelli Heroes, Galleria Davide Gallo, Milano, Italy  
 Qui non si canta al mondo delle rane, Palazzo De Sanctis, curated by A. Bruciati, Castel- basso (TE), Italy.  
 Liberi tutti! Arte e società in Italia, Museo Ettore Fico, curated by L. Beatrice, C. Perrella, Torino Italy.  
 Contemporary Still-Lives / La Natura Morta Oggi, Antinori Art, Project Bargino curated by I. Bonacossa, Firenze, Italy.  
 Collezionare il futuro. 40 anni della collezione di Sergio Bertola, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, curated by C. Bertola, Genova, Italy.  
 I Sosa, Galleria Civica di Trento, curated by F. Mazzonelli. Trento, Italy.  
 Heritage 4, Kunstmuseum Thun, curated by F. Martini, Thun, Switzerland.  
 Collezionare per un domani. Nuove opere a Museion, curated by L. Ragaglia, Bolzano, Italy.  
 Es Liegt was in der Luft / There is Something in the Air, Museum Villa Rot, Burgrieden Rot, curated by S. Dathe, C. Verbeek.  
 La scrittura degli echi, MAXXI, Roma, Italy, a project by NERO.  
 Freie Flusszone / Free River Zone, Galerie für Landschaftskunst, curated by T. Krause, Hamburg, Germany.

- 2014 Eppur si muove, Torrione Passari centro per l'arte contemporanea, curated by M. Casavola, G. Zaza; Molfetta (Bari), Italy.  
 La Gioia. Through the eyes of three Italian art collectors, Maison Particulière Art Center, Bruxelles, Belgium.  
 Destinazione d'uso. Incontro e confronto tra arte contemporanea e architettura, Castello di Rivara, curated by F. Paludetto, F. Canfora, Rivara (TO), Italy.  
 The Yellow Side of Sociality, Palais de Beaux Arts, curated by N. Setari, Bruxelles, Belgium.  
 Ha visto i colori divini del lago di Costanza? Robert Walser, Spazio Thetis, Arsenale Novissimo, curated by C. Benvegnù, E. Battagin, Venezia, Italy.  
 dotLand by Peninsula, A Space, curated by E. Farina, Berlin, Germany.  
 Non-profit & profit, SpazioA, Pistoia, Italy.  
 ICONICA, Foro Italico, curated by B. Pietromarchi, M. Alicata, Roma, Italy.  
 Calcio d'autore, Auditorium della Musica, curated by A. Cestelli Guidi, C. Casorati, Roma, Italy.  
 Il delitto quasi perfetto, PAC, curated by C. Ricupero, Milano, Italy.
- 2013 Artisti nello spazio. Da Lucio Fontana a oggi: gli ambienti nell'arte italiana, Complesso Monumentale del San Giovanni, curated by M. Meneguzzo, B. Di Marino, A. La Porta, Catanzaro, Italy.  
 Vice versa, curated by B. Pietromarchi, Italian Pavillon at La Biennale di Venezia – 55° Esposizione Internazionale d'Arte, curated by M. Gioni, Venezia, Italy  
 El atlas del imperio, curated by A. Hug, P. Guevara, IILA Pavillon at La Biennale di Venezia – 55° Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, curated by M. Gioni, Venezia, Italy.  
 Andata e ricordo. Souvenir de voyage, MART, Rovereto (TN), Italy.
- 2012 Correddu, Genchi, Trevisani, Vitone, Casabianca, Zola Predosa (BO), Italy.  
 Ritratto di una città. Arte a Roma, MACRO, curated by B. Pietromarchi, Roma, Italy.  
 El gran sur, 1st Montevideo Biennial, Espacio Expositivo Banco República, curated by A. Hug, P. Bentancur, P. Guevara.  
 Desertmed, NGBK, curated by M. Sorbello, A. Weitzel, Berlin, Germany.  
 Retour à l'intime - la collection Giuliana et Tommaso Setari, La Maison Rouge, Paris, France.  
 Tutta colpa dell'amore, Premio città di Treviglio, Treviglio (BG), Italy.  
 ALT (Arte Lavoro Territorio) - Alzano Lombardo (BG), Italy.  
 Forte piano: le forme del suono, Auditorium Parco della Musica, curated by A. Bonito Oliva, Roma, Italy.

- Fuoriuso in opera, Opera, curated by G. Di Pietrantonio, Pescara, Italy.  
 Italiens, VW Pavillion, curated by A. Pace, M. Sorbello, Wolfsburg.  
 In anderen Worten. Der Schwarzmarkt der Übersetzungen mit zeitgenössischen Kulturen handeln, NGBK, curated by E. Agudio, P. Guevara, Berlin, Germany.  
 D'après Giorgio, Fondazione De Chirico, curated by Luca Lo Pinto, Roma, Italy.
- 2011 Secret Societies, CAPC, curated by C. Ricupero, A. Vaillant, Bordeaux, Germany.  
 Italia Ora, Museo Andersen, curated by the studente of the Master of Art of the Luiss Business School of Rome coordinated by A. Bonito Oliva, Roma, Italy.  
 Il Belpaese dell'arte. Etica ed Estetica della nazione, GAMEC, curated by G. Di Pietrantonio, M. C. Rodeschini, Bergamo, Italy.  
 The Impossible Community, Moscow Museum of Modern Art, curated by V. Misiano, Moscow, Russia.  
 Cambiare il mondo con un vaso di fiori Ceramic design made in Albissola IV Biennale di Ceramica, Mudac, curated by R. Costantino, Losanne. Switzerland.  
 Secret Societies, Schirn Kunsthalle, curated by C. Ricupero, A. Vaillant, M. Ulrich, Frankfurt, Germany.  
 Broken Fall (Organic), Galleria Enrico Astuni, curated by G. Iovane, A. Pace, Bologna, Italy.  
 ACCADEMIA-STANZE-PERSONE, American Academy in Rome, curated by L. M. Barberio, L. Eberspacher., Roma, Italy.
- 2010 Storytellers, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes with the collaboration of FRAC Champagne-Ardenne / Fonds régional d'art contemporain, Reims, curated by A. Marchand, Reims, France.  
 Sampler #1, Galleria Alessandro De March, Milano, Italy.  
 Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'Arte Contemporanea dalla Collezione Consolandi, MAGA Museo Arte Gallarate, curated by F. Pasini, A. Vettese, Gallarate (VA), Italy.  
 Italiens, Italian Embassy, curated by A. Pace, M. Sorbello, Berlin, Germany.  
 Cambiare il mondo con un vaso di fiori, Ceramic design made in Albissola IV Biennale di Ceramica, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, curated by R. Costantino, Camogli (GE), Italy.  
 ORTung 2009, Salzburger Kunstverein, Deutchvilla, Strobl, curated by H. Schmutz, Salzburg, Austria.  
 Spazio. Dalle collezioni MAXXI arte e MAXXI architettura, MAXXI, curated by P. Ciorra, B. Pietromarchi, G. Scardi, Roma, Italy.  
 Linguaggi e sperimentazioni. AGI Verona Collection, MART, curated by G. Verzotti, Rovereto (TO), Italy.  
 Elogio della semplicità, Fondazione delle Stelline, curated by G. Verzotti, Milano, Italy.  
 Libri d'Artista dalla collezione Consolandi 1919-2009, Palazzo Reale, Milano, Italy.  
 Ibrido, PAC, curated by G. Di Pietrantonio, F. Garutti, Milano, Italy.  
 Atlas, cartes et plans, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche, France.  
 Cambiare il mondo con un vaso di fiori, IV Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea, Istituto Italiano di Cultura, curated by R. Costantino, Madrid, Spain.
- 2009 Civica 1989-2009: Celebration, Institution, Critique, curated by, Fondazione Galleria Civica, Trento, Italy.  
 La collezione di Riso, Riso museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo, Italy.  
 Efiçenca simbolikee kornizës, Biennale di Tirana, T.I.C.A.B. Tirana  
 The sound project, Trans(ap)parent, RAM, Roma, Italy.  
 Science VS Fiction, Bétonsalon, Paris, France.  
 1° Aprile, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy.  
 Sicilia 1968/2008 lo spirito del tempo, Riso Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo, Italy.
- 2008 Nient'altro che scultura, XIII Biennale Internazionale di scultura, curated by F. Poli, varie sedi, Carrara, Italy.  
 Dopo la Sicilia, Galleria Credito Siciliano, curated by M. Meneguzzo, Acireali, Italy.  
 Immagine la vita, Spazio Gerra, curated by E. Grazioli, Reggio Emilia, Italy.  
 Sguardo periferico & corpo collettivo, Museion, curated by C. Diserens, Bolzano, Italy.

- 2007 Deutsche Bank Collection Italy, Deutsche Bank, Milano, Italy.  
Collezionismi. Il mondo come voluttà e simulazione, ASSAB ONE, curated by E. Grazioli, Milano, Italy.  
Sharjah Biennial 8 – Still Life: Art Still Life: Art, Ecology & Politics of Change, Sharjah, UAE, curated by E. Scharrer, J. Watkins.  
Capricci. Possibilités d'autres mondes, Casino Luxembourg, curated by E. Lunghi, Luxembourg.
- 2006 Fuoriuso '06: Are you experienced, WAX (ex MEO) Budapest, Hungary.  
Galeria Noua and MNAC, curated by N. Bourriaud, P. Falcone, Bucharest, Romania.  
Fuoriuso '06: Are you experienced, Ex mercato ortofrutticolo COFA, curated by N. Bourriaud e P. Falcone, Pescara, Italy.  
Written City, curated by G. Ferracci, G. Gaspari, V. Grillo, V. Leone, I. Renzetti, Frascati, Italy.  
1:1-Translation on the real, Kettle's Yard, curated by S. Barassi, Cambridge, UK.  
The People's Choice, Isola Art Center, curated by M. Scotini, Milano, Italy.  
Less, Strategie dell'abitare, Pac, curated by G. Scardi, Milano, Italy.
- 2005 Domus Circular, Stadio Giuseppe Meazza, curated by S. Boeri e A. Lissoni., Milano, Italy.  
Emergency Biennale in Chechnya itinerante, Palais de Tokyo, Paris; Grozny, Chechnya; Matrix Art Project, Brussels; Museion, Bolzano, curated by E. Jouanno, J. Castro, Bolzano, Italy.  
Padiglione Italia Out of Biennale, Flash art Museum Trevi, curated by G. Molinari, Trevi, Italy.  
Fuori Tema, XIV Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Italy.  
Alice nel castello delle meraviglie. Il mondo fuori forma e fuori tempo nell'arte Italiana del Novecento, Sale Viscontes del Castello Sforzesco, curated by M. Pugliese, Milano, Italy.  
Nach Rokytnik. Die Sammlung der EVN, MUMOK, Wien, Austria.
- 2004 Shake. Staatsaffäre, O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Oberösterreich, curated by G. Rückert, Linz, Austria.  
Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, curated by L. Gateau, Nice, France.  
EmPowerment: Cantiere Italia, Museo d'Arte contemporanea Villa Croce, curated by M. Scotini, Genova, Italy.  
Z.A.T. Zone Artistiche Temporanee, XXI-XXII Edizione del Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna, curated by A. Abruzzese, M. Meneguzzo, R. Pinto, E. Zanella, Gallarate (VA), Italy.
- 2003 Multitudini-Solitudini, Museion e AR/Ge Kunst, curated by S. Rinaldi, Bolzano, Italy.  
Stazione Utopia/Utopia Station, curated by M. Nesbit, H.U. Obrist e R. Tiravanija, nell'ambito di Sogni e Conflitti. La dittatura dello spettatore, La Biennale di Venezia – 50° Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, curated by F. Bonami.  
Déplacements, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, curated by L. Bossé, H.U. Obrist, V. Rehberg, A. Dressen, Paris, France.  
TraMonti, Quartiere Monti (Villa Aldobrandini), curated by L. Lo Pinto, C. Bonfili, Roma, Italy.  
Fragments d'un discours italien, Mamco, Switzerland.  
La Ciudad Radiante, Centre Cultural Bancaixa, curated by A. Bonito Oliva, C. Casorati, L. Benedetti, Valencia, Italy.  
Le mille e una notte, Stecca degli Artigiani, curate by Associazione Isola dell'Arte, Milano, Italy.  
Eco e Narciso, cultura materiale/arte, Ecomuseo dell'Industria Tessile di Perosa Argentina, curated by S. Rinaldi, R. De Marchi, Torino, Italy.
- 2001 Sous les ponts, le long de la rivière..., Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg.  
Il Volto Felice della Globalizzazione / The Happy Face of Globalization, I Biennale della Ceramica, Museo della Ceramica, Manlio Trucco, curated by T. Casapietra, R. Costantino, Albissola, Italy.  
Dinamiche della vita dell'arte, GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, curated by G. Di Pietrantonio, Bergamo, Italy.  
Atlantide, Palazzo delle Papesse, curated by D. Filardo, A. Natalini, Siena, Italy.

- 2000 Leggerezza, Lenbachhaus Kunstbau, curated by M. Ackermann, G. Iovane, München, Germany.
- As it is, Ikon Gallery, curated by C. Doerthy. Birmingham, UK.  
Dire AIDS, Promotrice delle Belle Arti, curated by G. Cochrane, G. Verzotti, A. Vettese, Torino, Italy.  
La forma del mondo, la fine del mondo, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, curated by M. Meneguzzo, Milano, Italy.
- 1999 Leisure and Survival / Freizeit und Überleben, Galerie im Taxispalais, curated by S. Eiblmayr, Innsbruck, Austria.  
Molteplicità, progetto a più mani con F. Basso, C. Pietroiusti, Stalker, Fondazione A. Olivetti, curated by B. Pietromarchi, Roma, Italy.  
La Ville, le Jardin, la Mémoire, Accademia di Francia, Villa Medici, curated by L. Bossé, C. ChristovBakargiev, H. U. Obrist, Roma, Italy.
- 1998 Subway, Stazione Centrale, Linee Metropolitane, curated by R. Pinto, Milano, Italy.  
Mostrato. Fuori Uso '98, Mercati Ortofrutticoli, curated by G. Di Pietrantonio, Pescara, Italy.
- 1997 Cartographers geognostic projection for the 21st Century, Museum of Contemporary Art Zagreb, curated by Z. Koscevic, Zagreb, Croatia.  
(itinerante nel 1998: Center for Contemporary Art, Zamek Ujazdowski, Warsaw; Mücsarnok, Budapest; Umetnostna Galerija, Maribor).  
Officina Italia, Galleria Comunale di Arte Moderna, curated by R. Barilli, Castel San Pietro (BO), Italy.  
Città Natura, Palazzo delle Esposizioni, curated by C. Christov Bakargiev, L. Pratesi, M. G. Tolomeo, Roma, Italy.
- 1996 Ultime Generazioni, XII Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italy.  
Espaces communs. Salvatore Falci, Luisa Lambri, Alessandra Tesi, Luca Vitone, Galerie Esca, Nîmes, curated by R. Pinto.
- 1995 Hotel Mama, Aperto '95, Kunstraum Wien, curated by P. Friedl, Wien, Austria.
- 1993 Nuova Ingegneria per l'Osservazione e lampi di genio, Villa Montalvo, curated by S. Risaliti, Campi Bisenzio (Prato), Italy.  
On taking a normal situation and retranslating it into overlapping and multiple readings of conditions past and present, Museo d'Arte Contemporanea, curated by Y. Aupetitallot, I. Blazwick, C. Christov-Bakargiev, Antwerpen, Belgium.
- 1992 Una Domenica a Rivara, curated by G. Magnani, Castello di Rivara (Torino), Italy.  
Ottovolante, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, curated by G. Magnani, Bergamo, Italy.
- 1990 Italia '90. Ipotesi arte giovane, La Fabbrica del Vapore, curated by "Flash Art", Milano, Italy.
- 1989 La "mostra non mostra", Gallery, Milano, curated by G. Ciavoliello  
The Gallery as Artwork, Galleria Luciano Inga Pin, Milano, Italy.

#### **AWARDS, GRANDS and RESIDENCIES**

- 2011 Residenza American Academy, Roma, Italy.
- 2007 Residenza OK. Centrum, Linz, Austria.
- 2003 Residenza Hollywood Hills House Foundation, Los Angeles, U.S.A.
- 2002 Dena Foundation Award 2002, Paris, France.  
Residenza Batofar/Cité Internationale des Arts, Paris, France.
- 2000 Preise Francesca Alinovi, Bologna, Italy.
- 1996 Residenza Brandenburg, Künstlerhaus Schloss, Wiepersdorf, Germany