

ALINA GRASMANN | House Taken Over

06.06.2026 – 30.07.2026
Residency space

GALERIE | ROLANDO ANSELMINI | ROME

Rolando Anselmi is pleased to present *House Taken Over*, the solo exhibition marking the conclusion of Alina Grasmann's residency at the gallery. The artist's practice is deeply rooted in architecture, memory, and the narrative potential of space. Suspended between realism and fiction, her paintings often originate from existing locations that she transforms into psychological and visionary environments. Rather than faithfully depicting a site, Grasmann seeks to convey its emotional resonance, an "atmospheric truth" emerging from the interplay of experience, imagination, and memory. The new body of work, which lends the exhibition its title, takes Villa Necchi Campiglio in Milan as its point of departure. Designed by Piero Portaluppi in the early 1930s and historically inhabited by the sisters Nedda and Gigina Necchi, the villa becomes, through the artist's gaze, less a documentary subject than a psychological and narrative device: a space charged with traces, ghosts, and latent stories. Its interiors are fragmented and recomposed into ambiguous configurations in which architecture mirrors emotional and relational tensions. The rooms unfold like theatrical stages suspended in time, devoid of human figures yet profoundly inhabited. Presence emerges indirectly through objects, light and subtle traces left within the space. Grasmann's paintings function as chambers of memory, where time appears fluid and non-linear, shaped by apparitions, absences, and invisible residues, allowing the past to persist and overlap with the present. Throughout the series, the theme of sisterhood surfaces as an underlying force, evoking an invisible presence that gradually inhabits and transforms the domestic environment. Proximity and distance, intimacy and autonomy, resemblance and difference move through the works like subterranean tensions. The paintings frequently emerge in pairs, as parallel interpretations of the same interior filtered through the distinct gazes of the two sisters. Slight shifts in perspective and detail create subtle dissonances between the works, allowing the same space to unfold through different emotional and psychological perceptions. The works in *House Taken Over* retain the suspended atmosphere characteristic of Grasmann's practice, introducing a more intimate psychological dimension. Portaluppi's modernist architecture, with its geometric rigor and restrained elegance, is progressively destabilized through painting: reflections, openings, artificial lights, and domestic details transform the interiors into almost cinematic settings. As is often the case in the artist's work, there is no explicit narrative, instead each painting operates as a threshold, inviting the viewer's projection and imagination.

Alina Grasmann (b. 1989, Munich, Germany) lives and works in Munich. Recent solo exhibitions include: Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2026), Fridman Gallery (New York, 2025, 2020, 2018; Beacon, 2022), Brühler Kunstverein (Brühl, 2025), Foundation Haus Schminke (Löbau, 2023), Niru Ratnam Gallery (London, 2023), NARS Project Space (Brooklyn, 2018), Kunstverein Sulzbach/Saarbrücken (Sulzbach, 2017), Maximilianeum (Munich, 2015). Selected group exhibitions include: Kunstverein München (Munich, 2025, 2024, 2023, 2022, 2021, 2020, 2019), Pinakothek der Moderne (Munich, 2024), Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2022), Mana Contemporary (Jersey City, NJ, 2021), Galerie der Künstler (Munich, 2020, 2019), Galerie der Künstler (Munich, 2020), Galerie Cyprian Brenner (Karlsruhe, 2020; Schwäbisch Hall, 2019), Hubert Burda Media (Munich, 2019), CoMa Gallery (Munich, 2019), Kösk (Munich, 2018), Saatchi&Saatchi (Stockholm, 2017), Galerie Noah (Augsburg, 2017), Museum for contemporary art (Künstlerhaus) (Marktobersdorf, 2016).

ALINA GRASMANN | House Taken Over

06.06.2026 – 30.07.2026
Residency space

GALERIE | ROLANDO ANSELMI | ROME

Rolando Anselmi è lieto di annunciare *House Taken Over*, la mostra personale che conclude la residenza di Alina Grasmann presso la galleria. L'artista sviluppa una pratica pittorica profondamente legata all'architettura, alla memoria e alla costruzione narrativa dello spazio. I suoi lavori, sospesi tra realismo e finzione, prendono spesso avvio da luoghi realmente esistenti, trasformati dall'artista in scenari psicologici e visionari. Più che restituire fedelmente un luogo, Grasmann ne ricerca la percezione emotiva: una sorta di "verità atmosferica" che nasce dall'incontro tra esperienza, immaginazione e memoria. La nuova serie *House Taken Over*, che dà il titolo alla mostra, prende come punto di partenza Villa Necchi Campiglio a Milano, progettata da Piero Portaluppi nei primi anni Trenta e storicamente abitata dalle sorelle Nedda e Gigina Necchi. Villa Necchi, trasformata dallo sguardo dell'artista, diventa non tanto un soggetto documentario quanto un dispositivo narrativo e psicologico, un luogo che conserva tracce, fantasmi e possibilità narrative. Gli ambienti vengono frammentati e ricomposti in configurazioni ambigue, dove lo spazio riflette dinamiche emotive e relazionali. Gli interni assumono il carattere di palcoscenici teatrali sospesi nel tempo, privi di figure umane eppure profondamente abitati: la presenza affiora indirettamente attraverso luci, oggetti o tracce lasciate nello spazio. I lavori di Grasmann funzionano come camere della memoria, luoghi in cui il tempo viene evocato come presenza fluida e non lineare, fatto di apparizioni, fantasmi e tracce invisibili e in cui il passato continua a permanere e sovrapporsi al presente. All'interno della serie emerge con forza anche il tema della sorellanza, evocando una presenza invisibile che lentamente invade e trasforma lo spazio domestico: vicinanza e distanza, intimità e autonomia, somiglianza e differenza attraversano i dipinti come tensioni sotterranee. I dipinti si presentano spesso in coppia, come interpretazioni parallele dello stesso interno filtrate attraverso gli sguardi distinti delle due sorelle. Lievi slittamenti di prospettiva e dettagli generano sottili dissonanze tra le opere, permettendo allo stesso spazio di manifestarsi attraverso percezioni emotive e psicologiche differenti. Le opere di *House Taken Over* mantengono l'atmosfera sospesa tipica della ricerca dell'artista, introducendo una dimensione più intimamente psicologica. L'architettura del Portaluppi, con il suo rigore geometrico e la sua eleganza razionale, viene progressivamente destabilizzata dalla pittura: riflessi, aperture, luci artificiali e dettagli domestici trasformano gli interni in scenari quasi cinematografici. Come spesso accade nel lavoro dell'artista non esiste una narrazione esplicita, ogni dipinto si presenta piuttosto come una soglia aperta alla proiezione e all'immaginazione dello spettatore.

Alina Grasmann (n. 1989, Monaco, Germania) vive e lavora a Monaco. Recenti mostre personali includono: Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2026), Fridman Gallery (New York, 2025, 2020, 2018; Beacon, 2022), Brühler Kunstverein (Brühl, 2025), Foundation Haus Schminke (Löbau, 2023), Niru Ratnam Gallery (London, 2023), NARS Project Space (Brooklyn, 2018), Kunstverein Sulzbach/Saarbrücken (Sulzbach, 2017), Maximilianeum (Munich, 2015). Mostre collettive selezionate includono: Kunstverein München (Munich, 2025, 2024, 2023, 2022, 2021, 2020, 2019), Pinakothek der Moderne (Munich, 2024), Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2022), Mana Contemporary (Jersey City, NJ, 2021), Galerie der Künstler (Munich, 2020, 2019), Galerie der Künstler (Munich, 2020), Galerie Cyprian Brenner (Karlsruhe, 2020; Schwäbisch Hall, 2019), Hubert Burda Media (Munich, 2019), CoMa Gallery (Munich, 2019), Kösk (Munich, 2018), Saatchi&Saatchi (Stockholm, 2017), Galerie Noah (Augsburg, 2017), Museum for contemporary art (Künstlerhaus) (Marktobersdorf, 2016).