

JOHANNES WALD | GIOVANNI BOSCO

Opening: January 27, 2018 | 19 h

GALERIE | **ROLANDO ANSELMi** | ROME

Rolando Anselmi is delighted to present German artist, Johannes Wald, in his first solo exhibition *Giovanni Bosco*, in the gallery space in Rome. Physically and conceptually Johannes Wald's work examines sculpture, deconstructing its general parameters and the necessary tenets of its existence. Some of the works shown in the exhibition embody Wald's musings about his self image as an artist, "a conceptual artist, dreaming of becoming a real sculptor". Through a prolonged process of sanding and polishing in *Stade du Miroir*, Wald transforms a piece of obsidian into a mirror. Through Wald's labor, the dull surface of the stone is converted into a shiny one, capable of reflecting the artist's image and our outside world. The title of this work refers to the mirror stage, "stade du miroir", phase of developmental psychology, which describes the moment of apperception when children recognize themselves in a mirror for the first time and perceive themselves as independent individuals. This marks the birth of the personality. It is the physical act of making which enables the artist to find himself and the world reflected. In a similar moment of self reflection, a stack of bronze bars, titled *Giovanni Bosco – scultore incompiuto* (Giovanni Bosco is the translation of the artist's name in Italian) suggests another possible corporeality. Seven bronze ingots whose weight corresponds to the weight of the artist apparently wait to find their final form while being put on stage as a valid sculpture. As the title suggests, the state of being incomplete but existing, relates to the psychology of its author. Another aspect of Wald's practice is exemplified in the bronze work *Untitled (various poses)*, a bronze cast of human legs cut into pieces at the joints. The joints are replaced by flexible straps which allow the legs to be bent and twisted in an ad hoc manner, remaining mobile despite lacking joints. With their flexibility and the makeshift style in which they are positioned, the legs could likely be shown in endless positions. *Untitled (various poses)* becomes a sculpture in a subjunctive mood, invoking the idea of time, movement and impermanence. The last work (*untitled*) consists of two framed white paper sheets, embossed with the word „inspiro“ on one sheet and „espiro“ on the other. With this work Wald closes the circle, equating art making with the act of breathing, linking his work to his bare existence.

Johannes Wald (1980, Sindelfingen, Germany), lives and works in Berlin. Recent solo shows include: Rita Urso Gallery (Milan, 2017), Galerie Marcus Ritter (Leipzig, 2017), Daniel Marzona (Berlin, 2016), Galerie Greta Meert (Brusselles, 2015; 2012), Kunsthalle Bielefeld (Bielefeld, 2015), Museum Kurhaus Kleve (Kleve, 2014), Staatliche Kunstsammlung Dresden (Dresda, 2013), Konrad Fisher Galerie (Düsseldorf, 2012; Berlin, 2011, 2010). Recent group shows include: Hans-Peter-Zimmer-Stiftung (Düsseldorf, 2017), Projektraum Bethanien (Berlin 2017), Simultanhalle (Köln, 2017), Landesvertretung BW (Berlin, 2017), KIT x(Düsseldorf, 2016), Kunsthalle Wilhelmshaven (Wilhelmshaven, 2014), Museum Kurhaus Kleve (Kleve, 2014), Hans-Peter-Zimmer-Stiftung (Düsseldorf, 2013), Ostsächsische Kunsthalle (Pulsnitz, 2013), Skulpturenpark Köln (Cologne, 2013), V8-Plattform (Karlsruhe, 2013), Kunsthalle Bielefeld (Bielefeld, 2012), Kunsthalle Mannheim (Mannheim, 2012), Städtische Galerie (Sindelfingen, 2011), Galerie Greta Meert (Brusselles, 2011), Johann König Galerie (Berlin, 2011), Konrad Fischer Galerie (Düsseldorf, 2011), Skulpturenpark Köln (Cologne, 2011).

January 27, 2018 | 19h | opening reception
30.01 - 2018 | 03.03 - 2018 | by appointment

GALERIE | **ROLANDO ANSELMi**
BERLIN | Winsstrasse 72, 10405
tel. +49 (0) 3074073430/ +49 (0) 1631834922
ROME | Via di tor Fiorenza 18-20, 00199
tel. +39 (0) 3383673451
www.rolandoanselmi.com

JOHANNES WALD | GIOVANNI BOSCO

Opening: 27 gennaio, 2018 | 19 h

GALERIE | **ROLANDO ANSELMi** | ROME

Rolando Anselmi è lieto di presentare *Giovanni Bosco*, prima mostra personale dell'artista tedesco Johannes Wald presso lo spazio di Roma. Nel proprio lavoro Johannes Wald esamina la scultura, decostruendone i parametri generali ed i principi che la formano. I lavori presenti in questa mostra mettono in luce il rapporto tra il *modus operandi* dell'artista ed il suo percepirsi come tale: "un'artista concettuale che sogna di diventare un vero scultore". Attraverso un prolungato processo di levigatura e lucidatura in *Untitled (stade du miroir)* Johannes Wald trasforma un frammento di ossidiana in uno specchio. Risultato finale di questo lungo processo manuale è la conversione della superficie irregolare ed opaca della pietra in superficie riflettente, capace di rispecchiare l'immagine dell'artista e del mondo che lo circonda. Il titolo dell'opera fa riferimento al cosiddetto stadio dello specchio ('stade du miroir'), concetto preso in prestito dalla psicologia dello sviluppo e che indica il momento dell'appercezione. I bambini riconoscendosi per la prima volta riflessi in uno specchio, si percepiscono come esseri indipendenti, marcando così la nascita della personalità. Per analogia, è qui l'atto fisico del fare che permettere all'artista di scoprire se stesso ed il mondo che lo circonda. Seguendo una simile necessità di auto-definizione, la catasta di barre in bronzo intitolata *Giovanni Bosco – scultore incompiuto* (Giovanni Bosco è la traduzione italiana del nome dell'artista) offre un'ulteriore lettura. Sette lingotti in bronzo il cui peso complessivo corrisponde a quello dell'artista, sembrano in attesa di trovare la loro forma definitiva. Come dichiarato nel titolo dell'opera, l'essere presente nonostante una manifesta incompiutezza, riflette la psicologia dell'artista. Un'altro tema fondamentale all'interno della pratica artistica di Wald è mostrato nell'opera in bronzo *Untitled (various poses)*, opera formata da un calco di una gamba i cui punti di articolazione sono rimpiazzati da cinghie elastiche che ne permettono torsione e mobilità. L'assetto della gamba è infine mantenuto attraverso l'uso di cavi che ne determinano la posa. Il carattere provvisorio di questa posa riporta immediatamente alle infinite variazioni che essa può assumere, evocando così concetti come tempo, movimento ed impermanenza. L'ultimo lavoro in mostra (*untitled*), consiste in due fogli di carta incorniciati; impresse a sbalzo le scritte „inspiro” sul primo ed „espiro” sul secondo. Con questo lavoro Johannes Wald chiude il cerchio, equiparando l'atto creativo a quello del respiro e collegando il proprio lavoro alla sua nuda esistenza.

Johannes Wald (1980, Sindelfingen, Germania), vive e lavora a Berlino. Tra le mostre personali più recenti: Rita Urso Gallery (Milano, 2017), Galerie Marcus Ritter (Lipsia, 2017), Daniel Marzona (Berlino, 2016), Galerie Greta Meert (Brusselles, 2015; 2012), Kunsthalle Bielefeld (Bielefeld, 2015), Museum Kurhaus Kleve (Kleve, 2014), Staatliche Kunstsammlung Dresden (Dresda, 2013), Konrad Fisher Galerie (Düsseldorf, 2012; Berlino, 2011, 2010). Tra le mostre collettive più recenti: Hans-Peter-Zimmer-Stiftung (Düsseldorf, 2017), Projektraum Bethanien (Berlino, 2017), Simultanhalle (Colonia, 2017), Landesvertretung BW (Berlino, 2017), KIT (Düsseldorf, 2016), Kunsthalle Wilhelmshaven (Wilhelmshaven, 2014), Museum Kurhaus Kleve (Kleve, 2014), Hans-Peter-Zimmer-Stiftung (Düsseldorf, 2013), Ostsächsische Kunsthalle (Pulsnitz, 2013), Skulpturenpark Köln (Colonia, 2013), V8-Plattform (Karlsruhe, 2013), Kunsthalle Bielefeld (Bielefeld, 2012), Kunsthalle Mannheim (Mannheim, 2012), Städtische Galerie (Sindelfingen, 2011), Galerie Greta Meert (Brusselles, 2011), Johann König Galerie (Berlino, 2011), Konrad Fischer Galerie (Düsseldorf, 2011), Skulpturenpark Köln (Colonia, 2011).

27 gennaio, 2018 | 19h | opening
30.01 - 2018 | 03.03 - 2018 | su appuntamento

GALERIE | **ROLANDO ANSELMi**
BERLIN | Winsstrasse 72, 10405
tel. +49 (0) 3074073430/ +49 (0) 1631834922
ROME | Via di tor Fiorenza 18-20, 00199
tel. +39 (0) 3383673451
www.rolandoanselmi.com