

PAUL ROUPHAIL | DATE PAINTINGS

17.05.2025 - 31.05.2025

GALERIE | ROLANDO ANSELMINI

Rolando Anselmi is pleased to present *Date Paintings*, the solo exhibition celebrating the conclusion of Paul Roupail's residency at Rolando Anselmi Upstairs.

The show is composed by a series of five oil works created by the American artist Paul Roupail during his five-week residency at the gallery's space in Rome. Conceived as a visual diary, the series unfolds chronologically, with each painting titled by the date of its completion. This quiet yet evocative body of work reflects Roupail's ongoing exploration of the interior world, both physical and psychological, filtered through his temporary Roman surroundings. Inspired in part by the narrative rhythm of French New Wave cinema, particularly the films of Éric Rohmer and his recurring use of calendars as thematic anchors, the exhibition presents an ensemble of domestic interiors and still lifes that speak subtly to the passage of time. Among the recurring motifs: brass paperweights, windows, books, and fragments of calendar dates rendered in cream-colored sans-serif lettering.

A focal point in several works is *The Loser*, the novel by Austrian writer Thomas Bernhard. Its cover, specifically the English-language edition, appears prominently in *May 1*, reproduced with photorealistic precision. In *April 23*, a small brass deer perches atop the same book, its title clearly visible beneath. These objects act as narrative anchors, recurring emblems of time, memory, and literary association. In other paintings, the artist integrates glimpses of the Roman landscape, urban vignettes, architectural details, and textual fragments from Italian masters such as Leonardo da Vinci and Tiziano. These borrowed moments resonate alongside familiar elements from the artist's own home in Philadelphia, blending past and present, proximity and distance, into a compact visual lexicon.

Through these paintings, Roupail proposes a meditation on the experience of place, foreign yet intimate, as something composed of fragmentary perceptions: what one sees, reads, and remembers. Each canvas becomes a marker of time, like a page in a book or a timestamp in a film. Rather than narrate a linear story, the artist assembles a constellation of impressions, quiet, deliberate, and deeply personal.

Paul Roupail (b. 1987, Chicago, USA) lives and works in Philadelphia. Recent solo exhibitions include: Stems Gallery (Brussels, 2025, 2021, 2019), Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2025), Jack Barrett Gallery (New York, 2024, 2022, 2020), Smart Objects (Los Angeles, 2020, 2018, 2017), and Borelli-Edwards Gallery (Pittsburgh, 2013). Selected group exhibitions include: James Cohan (New York, 2024), Chart (New York, 2023), Huxley-Parlour (London, 2023), Woaw Gallery (Hong Kong, 2021), Galerie Sultana (Paris, 2019), Smart Objects (Miami, 2018; Landers, 2017), Fisher Parrish Gallery (Brooklyn, 2018), and Microscope Gallery (Brooklyn, 2015). He received his BFA from Carnegie Mellon University, and his MFA from the Rhode Island School of Design.

PAUL ROUPHAIL | DATE PAINTINGS

17.05.2025 - 31.05.2025

GALERIE | ROLANDO ANSELMI

Rolando Anselmi è lieto di presentare *Date Paintings*, la mostra personale che celebra la conclusione della residenza di Paul Roupail presso Rolando Anselmi Upstairs.

La mostra è composta da una serie di cinque dipinti a olio realizzati dall'artista americano durante le cinque settimane di residenza negli spazi romani. Concepite come un diario visivo, le opere si sviluppano in ordine cronologico ed ogni dipinto è intitolato in base alla data della sua realizzazione. Questo corpus di lavori, silenzioso ma suggestivo, riflette la continua esplorazione dell'artista del mondo interiore, tanto fisico quanto psicologico, filtrato attraverso il suo temporaneo soggiorno romano.

Ispirata in parte al ritmo narrativo del cinema della Nouvelle Vague francese, in particolare ai film di Éric Rohmer e al suo ricorrente uso dei calendari come elementi tematici, la mostra presenta una serie di interni domestici e nature morte che evocano in modo sottile lo scorrere del tempo. Tra i motivi ricorrenti: fermacarte in ottone, finestre, libri e frammenti di date di calendario dipinte con caratteri sans-serif color avorio.

Un elemento centrale in diverse opere è *The Loser*, il romanzo dello scrittore austriaco Thomas Bernhard. La sua copertina dell'edizione in lingua inglese compare in modo prominente in *May 1*, riprodotta con precisione fotorealistica. In *April 23*, un piccolo cervo in ottone è posato sopra lo stesso libro, con il titolo chiaramente visibile sotto di esso. Questi oggetti agiscono come ancore narrative, simboli ricorrenti di tempo, memoria e riferimenti letterari.

Negli altri dipinti, l'artista integra scorci del paesaggio romano, vedute urbane, dettagli architettonici e frammenti di testo tratti da maestri italiani come Leonardo da Vinci e Tiziano. Questi momenti "presi in prestito" risuonano accanto ad elementi familiari provenienti dalla casa dell'artista a Philadelphia, fondendo passato e presente, vicinanza e distanza, in un compatto lessico visivo. Attraverso questi dipinti, Roupail propone una meditazione sull'esperienza del luogo, estraneo e intimo al tempo stesso, intesa come un insieme di percezioni frammentarie: ciò che si vede, si legge, si ricorda. Ogni tela diventa un marcatore del tempo, come una pagina di un libro o un fotogramma in un film. Piuttosto che raccontare una storia lineare, l'artista compone una costellazione di impressioni silenziose, deliberate e profondamente personali.

Paul Roupail (b. 1987, Chicago, USA) vive e lavora Philadelphia. Recenti mostre personali includono: Stems Gallery (Brussels, 2025, 2021, 2019), Galerie Rolando Anselmi (Rome, 2025), Jack Barrett Gallery (New York, 2024, 2022, 2020), Smart Objects (Los Angeles, 2020, 2018, 2017), and Borelli-Edwards Gallery (Pittsburgh, 2013). Tra le selezionate mostre collettive: James Cohan (New York, 2024), Chart (New York, 2023), Huxley-Parlour (London, 2023), Woaw Gallery (Hong Kong, 2021), Galerie Sultana (Paris, 2019), Smart Objects (Miami, 2018; Landers, 2017), Fisher Parrish Gallery (Brooklyn, 2018), and Microscope Gallery (Brooklyn, 2015). Ha conseguito il BFA presso la Carnegie Mellon University e l'MFA presso la Rhode Island School of Design.